

Topic: "Leibniz": 1646 খ্রী: - 1716 খ্রী:

Sub Topic: "নার্নেইবলিঞ্জের পূর্বাভিষিক্ত সামঞ্জস্য নিয়ম,"
স্বাধীন।

Explained Leibniz's Doctrine of Pre-established
harmony.

Introduction: সাম্প্রতিক দর্শনে বুদ্ধিবাদী দর্শনিকদের মধ্যে
ছয়জনকে বুদ্ধিবাদী দর্শনিক বলা হয় (Gottfried Wilhelm
Leibniz) গর্ভস্থিত উইলহেল্ম নার্নেইবলিঞ্জ, তিনি তাঁর
জীবনভিত্তিক বুদ্ধিক জ্ঞানের মতবাদ একত্রিত করে বলে প্রকাশ করে
গোষণা করেছিলেন। তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ হল "Monadology"
১৭৬৫ খ্রীঃাব্দে তাঁর প্রকাশিত গ্রন্থ "New Essay on the
Human Understanding" চিন্তার জগতকে এক বিশ্লেষণের
মুহুর্ত করেছিল। তাঁর দর্শনে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য বিষয়
হলো স্নাতক বা চিত্ত পারমাণু, তিনি বলেন সকল প্রকার
আন্তঃস্থলীনে বস্তু, আদিম-ও মূল উপাদান হল স্নাতক (মনাদ)
এককমাত্র বস্তু যাতে পারে যে তাঁর দর্শনের সকল আলাচনার
কেন্দ্রবিন্দু হল চিত্ত পারমাণু বা 'Monad'। এই বস্তুটির বিস্তৃত
সাম্প্রতিক-দর্শনিক কল্পনা (ধ্যান) বলা হয় - "These
simple substance of which all empirical things
are composed we call by Leibniz monads"
They are true atoms of nature and in a word
the elements of things. নার্নেইবলিঞ্জের অধিবিদ্যায় পূর্বাভিষিক্ত
সামঞ্জস্য নীতি একটি উল্লেখ্য গুরুত্বপূর্ণ নীতি।

স্বাধীন
নার্নেইবলিঞ্জ

নার্নেইবলিঞ্জের স্নাতকবাদ বা চিত্ত পারমাণুবাদই হল স্নাতক
স্বাধীনতা। এখান থেকে দেখা যায় তিনি দ্রব্য পারমাণু কিম্বা স্নাতক
উপাদান করেছেন। তাঁর মতে দ্রব্য হল তাই যা সুস্থিত হওয়ার
আবস্থা নিরাকার হওয়ার কাজ করে অথবা যা সুস্থিত
তাঁই দ্রব্য। Substance is a being of action.
প্রতিটি Monad বা চিত্ত পারমাণু, বিশ্লেষণীয়
আধা-আধিক দ্রব্য, পরমাণুগত মুখ্য উপাদান, আন্তঃস্থলীনে,
শক্তিপূর্ণ, গুরুত্বপূর্ণ বা উৎসাহ দর্শনীয়, তাই তাই (বস্তু
যেমন কিছু এক মর্মে) প্রকাশ করতে পারে না, তাই পরমাণুগত

সমস্ত প্রকার বস্তু প্রকার যোক সত্ত্ব। প্রত্যেকটি চিত্ত পরমাণু
 তার অন্তর্নিহিত সত্ত্ব শক্তিক প্রকৃতি তার বা সত্ত্ব, তার
 সত্ত্ব। প্রত্যেকটি চিত্তই অনন্ত শক্তি। সত্ত্বমান
 সত্ত্বমান বস্তু। প্রত্যেকটি চিত্ত পরমাণুর সত্ত্ব এই বিষয়ক
 সত্ত্বের আশ্রয় দর্শনে প্রতিবিম্বিত করবে সত্ত্বের সত্ত্ব।
 প্রত্যেকটি চিত্তই তার আশ্রয় দর্শনে বস্তু জগৎকে প্রতিবিম্বিত
 করলে ও এর সত্ত্ব প্রত্যেকটি সত্ত্ব বস্তুই সত্ত্ব। সত্ত্ব
 চিত্তই তার সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্বের সত্ত্ব।
 চিত্তই বা monad উনি যত সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব (active)
 সত্ত্ব তার সত্ত্ব ও সত্ত্ব সত্ত্ব। সত্ত্ব
 চিত্ত পরমাণু সত্ত্ব তার সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব
 এই সত্ত্ব সত্ত্ব ও সত্ত্ব চিত্তই সত্ত্ব সত্ত্ব
 (Matter) সত্ত্ব - সত্ত্ব, সত্ত্ব, সত্ত্ব চিত্ত ও সত্ত্ব
 এই সত্ত্ব চিত্ত পরমাণুর সত্ত্ব সত্ত্ব ও সত্ত্ব।
 এই সত্ত্ব চিত্তই সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব চিত্তই সত্ত্ব
 সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব আশ্রয় চিত্তই (Soul), সত্ত্ব সত্ত্ব
 সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব।
 সত্ত্ব আশ্রয় চিত্ত পরমাণু সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব
 আশ্রয় দর্শনে প্রতিবিম্বিত করবে সত্ত্ব। সত্ত্ব সত্ত্ব
 তার সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব চিত্তই (আশ্রয়
 চিত্তই সত্ত্ব সত্ত্ব চিত্তই) - সত্ত্ব সত্ত্ব আশ্রয়-চিত্ত
 (Spirit) - সত্ত্ব সত্ত্ব। এই সত্ত্ব চিত্তই সত্ত্ব
 সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব আশ্রয় দর্শনে সত্ত্ব সত্ত্ব
 সত্ত্ব (সত্ত্ব) সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব, সত্ত্ব
 সত্ত্ব। সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব
 সত্ত্ব চিত্তই সত্ত্ব-দর্শনে সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব
 সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব। সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব

জগৎ কিলোব দ্বারা দ্বারা গঠিত তার গুণগুণ :- লাইবনিজের মত
 এক যৌগিক পদার্থ নয়। মূল অবিভাজ্য ভেদ পদার্থ
 এখন মনোহা হলে এই পাবিদ্যমান জগৎ অধ্যক্ষ দ্বারা গঠিত
 কিন্তু কিলোব সংগঠিত। লাইবনিজ পাবিদ্যমান দ্বারা দ্বারা
 মতবাদ মেনে নিয়ে বলেন যে জগৎের মূল উপাদান যে
 অধ্যক্ষ ভেদে পাবিদ্যমান থাকে তিনি নাম দিয়েছেন মনোহা বা
 চিত্রপাবিদ্যমান। মনোহা জগৎ এই ভেদে পাবিদ্যমান দ্বারা গঠিত। তাঁর
 এই মতবাদকে Pan Pnychism নামে পাবিষ্টিত। এটি গুণগুণ
 তিনি মনোহার মতবাদগুলি বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করেছেন। যা -

১) মনোহা বা চিত্রপাবিদ্যমান বিমূর্তিহীন, আর্ষণশূন্য, অবিভাজ্য,
 গণনাহীন আর্ষণশূন্য বিমূর্তি মনোহা। মনোহার কোন বিমূর্তি নেই
 কারণ- যার বিমূর্তি অর্থাৎ অবিভাজ্য। আর-এ (হেই মনোহা
 অবিভাজ্য মূল এই মনোহা বিমূর্তিহীন।

২) মনোহাগুলি বিমূর্তিহীন মনোহার কোন আকার, আকৃতি
 নেই। আর-এ মনোহা হেই অবিভাজ্য মনোহা অজ্ঞাতমূলক বা
 আর্ষণশূন্য।

৩) হেই মনোহাগুলি যৌগিক পদার্থ নয় তাই মনোহার যৌগিক
 উৎপত্তি বা বিলয় নেই। তাই মনোহা অবিভাজ্য। তবে হেই মনোহা
 মনোহার মূল্য- মনোহা মনোহাকে সৃষ্টি বা ধ্বংস করতে
 পারেন। মনোহা; মনোহা অবিভাজ্য হলে ও সম্ভব নয়।

৪) মনোহাগুলি গণনাতিক বিমূর্তি বা এক বিমূর্তি নয়। কেননা গণনাতিক
 বিমূর্তি অধ্যক্ষের এর কোন অস্তিত্ব নেই। এ বকি কল্পনা মাত্র। কিন্তু
 মনোহা অবিভাজ্য, আর্ষণশূন্য।

৫) মনোহাগুলো সৃষ্টিহীন, প্রত্যেকটি মনোহার সৃষ্টি তার নিজের
 উৎস নির্ভরশীল এক-নিজের দ্বারা প্রভাবিত নিষ্কল হয।
 প্রত্যেকটি মনোহা সৃষ্টি সৃষ্টি এক সৃষ্টি মনোহা-গণনাহীন ও প্রভাব
 মুক্ত। তাই লাইবনিজ মনোহাগুলিকে গণনাহীন বলেছেন।

৬) মনোহাগুলি যদি নিজের নিজের মত কাজ করে এক পাবিদ্যমান
 মনোহা যদি যোগ না থাকে তাহলে জগৎ হেই এক, সৃষ্টিহীন ও
 অজ্ঞাতমূলক দেখা যাবে তার গুণগুণ কিলোব মনোহা হেই অবিভাজ্য
 মনোহা এক সৃষ্টিহীন যদি না থাকে তাহলে মনোহা মনোহা

তাহলে বাস্তব জগৎ কিলোর মত। তাহলে বাস্তব জগৎ
 কাৰ্য কাৰণ নীতি, প্ৰকৃতিৰ এককম্পনতাৰ নীতি, প্ৰকৃতি
 নীতিগুলি বিশাৰদৰ কাৰ্য কৰা হয়। এগুলিৰ দ্বাৰা জগৎত
 এক, নিয়ম ও সৃষ্টিলা সন্নিবিষ্ট হয়। কিন্তু লাইবনিজ
 মতে ^{যদি} কাৰ্য-কাৰ্য হৈছে হৈছে এক অৰ্থে হৈছে হৈছে
 চিহ্ন পৰমাণু দ্বাৰা জগৎ গঠিত হয় তাহলে কিলোর
 একেই চিহ্নপৰমাণুৰ কাৰ্য এক একেই চিহ্ন পৰমাণুৰ
 কাৰ্য হিচাপে প্ৰতিষ্ঠিত ~~বস্তুৰ পৰা~~ ^{হয়}। ^{কিন্তু}
 অসংখ্য চিহ্ন-এক তাহাৰ আলোক আলোক বিশ্ব দৰ্শন
 সন্নিবিষ্ট এই সৌন্দৰ্য্য মানৱ জগতৰ নিয়ম-সৃষ্টি
 ও সামঞ্জস্য কিলোর প্ৰতিষ্ঠিত ও বস্তুত হৈছে।

পূৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠিত
 সৃষ্টিলা
 প্ৰতিষ্ঠিত

লাইবনিজ উপবিভক্ত জটিল সমস্যাৰ সমাধানৰ জন্ম
 পূৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠিত সামঞ্জস্য নীতি প্ৰতিষ্ঠিত হৈছে। বা
 Law of Pre-established Harmony) প্ৰতিষ্ঠিত হৈছে।
 তিনি স্থানত এই নীতি অনুসৰে যদিও কোন কোন প্ৰকৃতপা
 অন্য অন্যৰ উপৰ প্ৰত্যেক বিস্তৰ বা ক্ষিণ কৰাত পায় ন
 এক অন্যতুলিৰ-মৰ্য্য কোন প্ৰত্যেক কাৰ্য কাৰণ সামঞ্জস্য
 ক্ষিণ প্ৰতিক্ৰিয়া হৈছে না। তৰু পূৰ্ণপ্ৰতিষ্ঠিত সামঞ্জস্য নিয়ম
 অনুসৰে তাহাৰ প্ৰত্যেকটি অন্তৰ্গত মৰ্য্য মহত্যাগিতৰ
 জৈৱিত তেনেকৈ পৰিৱৰ্তিত হয়, সৃষ্টিলাপ্তে সৃষ্টি-চিহ্ন
 পৰমাণু-বিচিহ্ন ও ^{সৃষ্টি} ^{সৃষ্টি} ^{সৃষ্টি} চিহ্নতুলি
 এমন লোকে নিৰ্ধাৰিত কৰা হৈছে যে কোনেৰ নিৰ্ধাৰিত কৰা
 সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে যে এনেৰ কোনেৰ চিহ্নত
 মৰ্য্য পৰিৱৰ্তন ঘটলে অপাৰাপৰ সৰ্বচিহ্নত মৰ্য্য
 পৰিৱৰ্তন হৈছে। কোন আন্তৰ্গতীয় পূৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠিত সন্নিবিষ্ট
 সন্নিবিষ্ট তা কাৰ্য হৈছে। অন্যতুলি সৃষ্টি-সম্পন্ন ও সৃষ্টি
 স্থানত প্ৰত্যেকেই এক উচ্চতৰ সৌন্দৰ্য্য নিৰ্ধাৰিত অধীন এক
 প্ৰত্যেকেই কাৰ্য এই নিয়ম অনুসৰে সন্নিবিষ্ট হয়। এইজন্য
 তাহাৰ মৰ্য্য একই সৌন্দৰ্য্য বিদ্যমান। এই সৌন্দৰ্য্য হৈছে
 বিশ্বৰ সৃষ্টিলাপ্ত উদ্ব। তাৰে লাইবনিজৰ পূৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠিত সৃষ্টিলা
 সন্নিবিষ্ট কোন আন্তৰ্গতীয় ঘটনায়, যেনে পূৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠিত সৃষ্টিলা

নির্ধাৰণ কোন অৱস্থায় কৰা না।

লাইবনিজ্জৰ মত সৃষ্টিৰ উদ্দেশ্যে ইয়াৰ-বিশ্ব জগতৰ সৃষ্টিৰ
পূৰ্ণ থেকে প্রতিষ্ঠা কৰা দিও, ছেন। তাৰপৰা প্ৰকৃতিৰ যান্ত্ৰিক বস্তু,
দেৱতা মন, আত্মা আৰু আত্মাৰ স্বৰূপ হ'লো অসম্ভৱ। এই কথা জগতৰ
অতিৰিক্ত অসম্ভৱ আত্মতৰীৰ বিকাশ পূৰ্ণ থেকে একমত ল'ব নিৰ্দ্ধিষ্ট
হৈছে যে তাৰ মৰ্য্য কোন পৰিৱৰ্তনৰে সত্ত্বে সত্ত্বে অন্য চিন্তাৰ মৰ্য্য
ও আনুষ্ঠানিক পৰিৱৰ্তন দেখা দেয়। কোন কোন অসম্ভৱ মৰ্য্য পৰিৱৰ্তনৰ
পাৰস্পৰিক আন্তৰ্গত অসম্ভৱ মৰ্য্য পৰিৱৰ্তন থেকে পৃথক। তুৰ মৰ্য্যলৈ
মৰ্য্যই সত্ত্বে বৰ্তমান, অসম্ভৱলৈ একমতলৈ অতিৰিক্ত থেকে প্ৰাকৃতিক পৰিৱৰ্তন
অসম্ভৱ পৰিৱৰ্তনৰে সত্ত্বে-সম্ভৱলৈ হ'ল যদিও প্ৰাকৃতিক সৃষ্টিৰ
অসম্ভৱ কৰা-ল'ক নিজে সত্ত্বে নিৰ্ধাৰণৰে বিকাশ লাভ কৰে।

সমালোচনা: Criticism:

সম্ভৱ (Conclusion): লাইবনিজ্জৰ পূৰ্ণপ্ৰতিষ্ঠিত সৃষ্টিলাভ
কৰা হৈছে সত্ত্বে যুক্তি আৰু লাইবনিজ্জ নিজেই সৃষ্টিৰ-কাৰেইন থেকে
চিন্তাৰ মৰ্য্যলৈ আত্মকেন্দ্ৰিক ও সৰ্বস্বত্ব নিৰ্বাচন, অসম্ভৱলৈ
সম্পূৰ্ণলৈ সত্ত্বে প্ৰত্যেক যুক্তি। তাই যদি হয়- তেওঁ কিলোৰ ^{অসম্ভৱলৈ} সৃষ্টিৰ
সৃষ্টিৰ তেওঁ হ'লো কৰা হয়, এব-গুণা তিনি দেখা নি,

২) লাইবনিজ্জ উদ্ভৱ আত্মকেন্দ্ৰিক ব'ল হৈছে থেকে অসম্ভৱলৈ সৃষ্টিৰ
স্বাধীন, স্মৃতি ও সৌন্দৰ্য। কিন্তু তিনি পূৰ্ণপ্ৰতিষ্ঠিত সৃষ্টিলাভ
হ'লন থেকে অসম্ভৱলৈ সৰ্বোচ্চ অসম্ভৱ নিৰ্ধাৰণ। চিন্তাৰ মৰ্য্য
সত্ত্বে যদি আত্মকেন্দ্ৰিক হ'লো চিন্তাৰ মৰ্য্য নিৰ্ধাৰণ ২৫
তাহলে তেওঁ কোন সৌন্দৰ্য ও স্মৃতিৰ মৰ্য্য প্ৰাপ্ত না।

৩) লাইবনিজ্জৰ মত কোন চিন্তাৰ মৰ্য্য অসম্ভৱ, ইয়াৰ সত্ত্বে
সিদ্ধ কৰা কৰা না। কাৰণ- অসম্ভৱলৈ সৰ্বস্বত্ব, তাহলে
ইয়াৰ জগতৰ- চিন্তাৰ মৰ্য্যলৈ ওয়াৰ প্ৰত্যেক সিদ্ধ কৰা তেওঁ
কিলোৰ সৃষ্টিৰ কৰা হৈছে ২ কাৰণ-বিশ্ব পৰ্য- চিন্তাৰ মৰ্য্য
ইয়াৰ- তা কৰা কৰা না।

সম্ভৱ: লাইবনিজ্জৰ পূৰ্ণপ্ৰতিষ্ঠিত সৃষ্টিলাভ সৰ্বস্বত্ব ল'ব অসম্ভৱ
নয়। তিনি দেৱতা আত্মৰ সৃষ্টিৰ জগত
সৃষ্টিৰ জগত- ইয়াৰ মৰ্য্য হৈছে। তাই এই গুণা-বিশ্ব
সম্ভৱ নয়।