

Name - Sayan Dhar

College Roll No. - 1182

Subject - History (Hons) Assignment

Dated - 04.02.2021

প্রশ্ন:- ২০০০ সালের মধ্যে একটি বিলাসিতা বহন  
কারী ভাষায় সাম্প্রতিক- অগ্রসরমান/ লোকসভার  
দলনাক কেন- কারণ। (৩০)

উত্তর: অগ্রসরমান হল মিউজিয়াম (Museum) এর  
স্বাভা অর্থ, মূলক জিনাক জাহাজও হল।

অগ্রসরমান হল মানবজাতির ইতিহাস ইন-ভাষায়  
মানুষের মূর্তি, অস্ত্র, শিল্প ও আলা

অগ্রসরমানের অর্থাৎ শাসক, জাতীয়িক অগ্রসরমান

আজ ওঠায় জাত- পৃথিবীর বিভিন্ন জাহাজ

মানুষ বিভিন্নভাবে তাদের প্রকৃতির অধীনে

অগ্রসর কারণে সাক্ষর, প্রাচীন ভাষাও বিদ্যালয়

প্রতি ফলও চিহ্ন ও মূর্তি অগ্রসর করে ইতিহাস

ইতিহাস ও বিদ্যালয়- প্রাচীন ইতিহাস লালন

কারণ, অগ্রসরমান হল এখন একটি উদাহরণ

এটি পৃথিবীর জাহাজ মানবজাতির ইতিহাস

বশত হল, অগ্রসরমান মানুষ ও মূর্তি উদাহরণ

স্বাক্ষরিত আদেশ, বর্তমান অসমতন্ত্র সুসংগত  
একটি জাতির আনুষ্ঠানিক অঙ্গক সুসংগত আদেশ।

আর্থিক-শিক্ষা-মিডিজিমাৰ বশোতি

অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র-ইউসিআল এনালিট হাউজিং,  
ইউসিআল 'মিডিজিমাৰ' বশোতি প্ৰথম অধ্যায় বসুধা

অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র। ইউসিআল 'মিডিজিমাৰ' বশোতি  
শিক্ষা, শ্রমিক অসমতন্ত্র 'মিডিজিমাৰ' প্ৰথম অধ্যায় মিডিজিমাৰ

দেবতন্ত্র-অসমতন্ত্র। শ্রমিক-প্ৰবাসী অসমতন্ত্র মিডিজিমাৰ  
শ্রম অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র বসুধা অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র

টাইলিং-দেবী লোকসভা-অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র  
জিউসিআল-অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র

বসুধা অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র  
অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র

অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র  
অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র অসমতন্ত্র

বৈজ্ঞানিক- অথবা অণু-কৃতিক- উৎপাদন বহু  
অনুষ্ঠান এবং প্রদর্শন করা হয়।

২০০২ সালে প্রধানর সাজানো  
ICOM এর ২৬তম আঞ্চলিক সভায়, টোকিও  
এই অনুষ্ঠানটির আশে পাশে কতকগুলি  
অনুষ্ঠান- মুক্ত করা হয়েছে যায়া মিডিজিয়াম  
সংস্করণ উল্লেখ -

১. মিডিজিয়াম প্রকৃতি হানা প্রাকৃতিক, জৈবজাতিক  
হয় জাতিতাত্ত্বিক আর্সি এবং তাম্বন এবং জৈবজাতিক  
আর্সি ও জিফ্রন যা মানুষ ও তার পরিবেশের  
পার্থক্য নির্দর্শন অনুগ্রহ, অনুষ্ঠান হু মাডায়াস  
স্থানত করা।

২. উক্ত অর্থ প্রতিষ্ঠান সমগ্র উদ্ভিদ ও প্রাণী  
বস্তুই অনুগ্রহ এবং প্রদর্শন করা। সমন -  
বোতালিক্যান সার্টন, মিডিজিয়াম, প্রাকৃতিক

৩. বিজ্ঞান কেন্দ্র এবং প্লাস্টারিফিকেশন

৪. মিডিজিয়াম ও মিডিজিয়াম বিস্ময়ক অনুষ্ঠান, সাজানো  
বিজ্ঞান, প্রদর্শন, নিবন্ধকরণ হু অ্যান্ড  
বিস্ময়ক কর্মসূচির আশে মুক্ত প্রদর্শনক

প্রতিষ্ঠান বা সংস্থা।

ড. ইন্ডিয়ান জাদুঘর (ইন্ডিয়ান মিউজিয়াম)  
মহান ও কৃষিক্ষেত্র বিষয়ে (কৃষিক্ষেত্র ও কৃষিক্ষেত্র)  
বহন ও কৃষিক্ষেত্র বিষয়ে (কৃষিক্ষেত্র ও কৃষিক্ষেত্র)

মিউজিয়াম জাদুঘর (মিউজিয়াম)

দেওয়া মিউজিয়ামের সংজ্ঞা -  
মিউজিয়াম হল একটি প্রতিষ্ঠান যাচি সংরক্ষণ  
ন্যায় জন্ম বাধিব নিদর্শন হ'ল (এই সংরক্ষণ  
জগতের অস্তিত্ব নিবন্ধকরণ, অধ্যয়ন, প্রদর্শন এবং  
বিস্তারিত করে। (A museum is an institution  
which collects, documents, preserves, exhibits  
and interprets materials, evidence and associated  
information for the public benefit.)

অনুষ্ঠান আমি দুইজনে করব  
আজিগারি বনকাজ মহানজাদুঘর বাব অধিকৃত

ভারতীয় জাতীয় জাদুঘর বা Indian Museum  
দক্ষিণ কলকাতা, একটি গুল ভারতীয়  
ইন্ডিয়ান জাদুঘর, ২৮২৪ আল বিটল ভারত

স্বাধীনতা কলকাতায় ত্রিবিধাতিক আঙ্গাইটি  
অবধ বশঁল এই জাহুয়র প্রতিমো কাহু জাহুয়র  
প্রতিমোতা ছিলন জানিহা (যাঁটানিহু) ড.  
নাশালিমুল ওমালিট, ২৭৮৪ জাল জাহুয়-

উইলিমুল জাহুয়া ত্রিবিধাতিক আঙ্গাইটি অব  
বশঁল প্রতিমো কাহুন, ২৭৯৬ জাল আঙ্গাইটি  
অনজায়া মানুয়র তেইর বহু ও প্রাকৃতিক  
আম্মনী নিম্ন ত্রকটি জাহুয়র ইলগেইর জিহু

নন, ২৮০৮ জাল জাহুয়র তেইর বহু  
জুহু ইহু। এই বহুই যিটিল অসুকার জাহুয়রিক  
ঠোইনী ত্রিধাতিক জাহুয়র তেইর জল জামি (ধু।  
২৮২৪ জাল ২ অসুকারি জাট উইলিত্তিহি

ড. নাশালিমুল ওমালিট (জাহু জাহুয়রিক  
বন্দী করা শাহুইল ও গার মুক্তি (৬৩শা শাহুইল)  
কলকাতায় জাহুয়র অমহানিহু কস্বান বহুটি  
টিটি (লক্ষন, তিনি শাহুইল, এই জাহুয়র  
হুটি বিহুইত শাহুইল উচিত, ত্রকটি শাহুইলিক

বৃত্তাজাহুয়রিক ও শাহুইলিক বহু; ত্রিধাতিক হুতাহুই  
ও শাহুইলিক, তিনি জাহুয়র জাহুয়রিক জাহুইটি

জাহাঙ্গীর দান রক্ষণ।

২৬২৪ আন্দোলন ২০০৮

ভাষ্যতীর্থ জাহাঙ্গীর প্রথম (আনুমানিক  
১৫৬০) জাহাঙ্গীর (আনুমানিক  
১৬০৬) ড. তুমুলিচ

জাহাঙ্গীর সুনারিন্দেউর  
কর্মতায় গ্রহণ করেন। জাহাঙ্গীর প্রতিষ্ঠা  
১৬০৬ (শেখ জাহাঙ্গীর জাহাঙ্গীর

জাহাঙ্গীর দ্রুত স্থিতি লাভ শাহজাহান, জাহাঙ্গীর  
জাহাঙ্গীর জাহাঙ্গীর জাহাঙ্গীর

জাহাঙ্গীর জাহাঙ্গীর জাহাঙ্গীর  
জাহাঙ্গীর জাহাঙ্গীর জাহাঙ্গীর

২৬২৬ আন্দোলন জাহাঙ্গীর দান রক্ষা  
শাহজাহান ১৬২৮ জাহাঙ্গীর ১৬২৮  
ড. তুমুলিচ নদজাহান রক্ষা

১৬০৬ আনুমানিক ১৬০৬  
জাহাঙ্গীর জাহাঙ্গীর জাহাঙ্গীর  
জাহাঙ্গীর জাহাঙ্গীর জাহাঙ্গীর

অসমৰ জাৰ্জাৰি কাল্পনিক জাহাজৰ ওপৰত  
 স্থাপত্যশিল্পীৰ জন্ম আছিল ২০০৮ৰ ১৫ জানুৱাৰী  
 তাৰিখে। অসমৰ ১৯৯৬ চনত জাতীয় জিওগ্ৰাফিক  
 আৰ্ড অৱ ইন্ডিয়াৰ অনুদান জাহাজৰ আঁতৰ  
 প্ৰকল্প ১৯৯০ চনত জ্ঞানপ্ৰাণালয় জিওগ্ৰাফিক  
 আৰ্ড ইন্ডিয়াৰ অনুদানৰ মাজেৰে বিলাতলৈ  
 গৈছিল।

কলকাতা জাহাজৰ দুখনটি অংশ  
 ও বিলাতলৈ গৈছিল, যি দুখনটি বিলাতলৈ গৈছিল  
 সিলিকন, প্লাষ্টিক, পুত্ৰ, হাত, আঁতৰ  
 আৰ্শিক উদ্ভিদ, ভাৰতীয় অংশীদাৰ  
 অনুদান তহবিলৰে এই প্ৰকল্পটো জাতীয় উন্নয়ন  
 প্ৰকল্পৰ অধীনত (দেওমা গ্ৰাহক) এটি বিশ্ব  
 অনুদানৰ অধীনত জাহাজ, যিখন এটি ভাৰত  
 অংশীদাৰৰ অংশীদাৰৰ পৰিচালনাধীন।  
 মুম্বাই ০৪টি অংশীদাৰ (বিবিধ) গ্ৰাহকৰ  
 সৈতে জাহাজ।

২. ভাৰত গ্যালৰী / BHARHUT GALLERY - অংশীদাৰ

ভাৰত শিল্পীৰ প্ৰতি প্ৰতিভাৰ বাবে শাসন

প্রাককল্পিত প্রদর্শিত স্থাপত্য; অর্থাৎ প্রাককল্পিত  
 সমস্ত (স্বদেশীয়) স্থাপত্য (BHARHAT) নামে একটি  
 জাতীয় (শাক) পুস্তক প্রাককল্পিত "ভারতী"  
 নামে পরিচিত। এটি স্মৃতি (Sungya) মুদ্রিত  
 অনুষ্ঠান যা ১৮৭৬ খ্রিঃ আমেরিকান  
ক্যাথলিক ধর্ম সম্প্রদায়ের নামে (স্বদেশীয়)  
 করা (আদর্শ) করা, জাতীয় প্রদর্শন (স্বদেশীয়)

- (i) জাতীয় অঙ্গ
  - (ii) উত্তম স্থাপত্য জীবন অঙ্গ
  - (iii) উদ্ভিদ, প্রাণী এবং জ্যামিতিক মোটিফ (motifs)
  - (iv) দেশী (দেশী) - মূল ও স্থানীয় (দেশী)
  - (v) রাজ্য এবং নাস্তিকীয় জাত জীবন
  - (vi) মোক (দেশী) - জাতীয় মোক স্থাপত্য
  - (vii) সৌন্দর্য্য রচনা এবং কিছু আনন্দ স্থাপত্য
- এখানকার অঙ্গের অনুষ্ঠান। এটি একটি স্থাপত্য  
 স্থাপত্য শাকত মূল অঙ্গের উত্তম ইচ্ছা  
 আনন্দ সম্প্রদায়।

২. নতুন জাতীয় / BIRD GALLERY - এই জাতীয়  
 স্থাপত্য মোক অঙ্গের প্রদর্শিত করা। তাহলে



সাম্প্রতিক উন্নয়ন প্রদর্শিত হয়। অসংখ্য  
বিভিন্ন মহাদেশ থেকে বিদ্যমান বাসিন্দা  
সম্মতভাবে প্রদর্শিত হয়।

৬. বটানিকাল হিলাল / Botanical Gallery -

এটি জাহাঙ্গীর জমিদার প্রকল্পের হিলাল।  
এখানে বিভিন্ন সাম্প্রতিক, জৈবিক, জৈবিক  
বিষয়গুলি সজ্জিত করা হয়।

৪. ব্রোশি হিলাল / BROSHI GALLERY -

ইন্ডিয়ান মিউজিয়াম, মিসৌরী জমিদার থেকে  
তৈরি করা হয়েছে। এটি অসংখ্যকাল  
একই সীতল চিহ্ন রয়েছে। ব্রোশি অংশের জৈব  
ভিত্তি করে (প্রকৃতি) অসংখ্য বিভিন্ন  
স্বাভাবিক সময়ের বৃক্ষসমূহের ব্রোশি  
বিক্রমিত বিক্রম বিদ্যালয়ের বিজ্ঞানভিত্তিক  
চিত্রিত করে এমন বস্তুসমূহ আঞ্চলিক পরিষ্কার  
বিদ্যালয় কেন্দ্রীয় করে খোঁজা যায়। এই  
সীতল জমিদার জমিদারি কিছু বিদ্যালয় সৃষ্টি  
প্রতিস্থি।

৫. চিত্র বিলাস / Paintings Gallery -  
 এই বিলাস হলি পুরাতন বিলাস গ্যালারি,  
 প্রায়শই ইতিমধ্যে বিভিন্ন মুদ্রণ এবং অন্যান্য  
 বস্তুসমূহ এবং আর্ট এডুকেশনাল সামগ্রীসমূহ  
 উন্মোচিত হয়েছে।

বিভিন্ন মুদ্রণসমূহ - এই বিলাসে বিভিন্ন  
 মুদ্রণ, চিত্র, স্মারক, বাস্তবিক এবং (অন্যান্য)  
 মুদ্রণ এবং (অন্যান্য) (একটি মুদ্রণ) এবং  
 অন্যান্য বস্তুসমূহ উন্মোচিত হয়েছে।

(ii) বস্তুসমূহ এবং আর্ট - উন্মোচিত উন্মোচিত  
 প্রায়শই বিভিন্ন সামগ্রীর উন্মোচিত উন্মোচিত  
 গ্যালারি যা বিভিন্ন মুদ্রণ, উন্মোচিত উন্মোচিত

উন্মোচিত, উন্মোচিত (একটি, উন্মোচিত) উন্মোচিত  
 উন্মোচিত, উন্মোচিত উন্মোচিত, উন্মোচিত উন্মোচিত

উন্মোচিত উন্মোচিত উন্মোচিত, উন্মোচিত উন্মোচিত  
 উন্মোচিত উন্মোচিত উন্মোচিত উন্মোচিত, উন্মোচিত উন্মোচিত  
 উন্মোচিত উন্মোচিত, উন্মোচিত উন্মোচিত উন্মোচিত

বিলাস উন্মোচিত উন্মোচিত উন্মোচিত উন্মোচিত উন্মোচিত উন্মোচিত

8. টেক্সটাইল জাদুঘর/Textile Gallery/-

এই জাদুঘরটিতে প্রদর্শিত টেক্সটাইলগুলি  
 ভারতীয় উলময়দ্রব্যের উৎপাদন থেকে  
 কাপড়গুলি প্রক্রিয়াকৃত করে। অতীতের বিভিন্ন  
 কাপড়গুলির মিশ্র প্রকারের মা সুন্দর, উষ্ণ  
 এবং লাক্ষ্যবাহিনী বিশুদ্ধ অমিশ্র উপাদান।  
 এই প্রদর্শনীতে কাপড়ের কাঠামো, বস্ত্রের  
 সুন্দরকারি গুরু, সুতার জামনা, বস্ত্রের  
 বস্ত্রের কাঠি, শালুচারি ও কাপড়ের কাঠি,  
 কাপড়ের প্রকারের প্রকারের প্রকারের প্রকারের  
 শ্রেণী সুন্দর কাপড় প্রদর্শন।

9. মুদ্রা গ্যালারি/Coin Gallery/-

ভারতীয় জাদুঘর মুদ্রা গ্যালারি একটি জনপ্রিয়  
 অধ্যয়ন প্রদর্শন, যা অতীতের  
 রাজত্বের (বাকি, এই মুদ্রাগুলি ভারতীয়  
 উলময়দ্রব্য বিভিন্ন প্রকারের (শ্রেণী জামনা  
 আধুনিক মিশ্রণের প্রকারের (শ্রেণী মুদ্রা জামনা  
 শ্রেণী বর্তমান অধ্যয়ন প্রদর্শন জাদুঘরটি  
 প্রাথমিক আধুনিক অনির্দিষ্ট মুদ্রা



১) ক্রমিক চিত্রকর্ম সন্নিবেশিত শিল্প-শালায়  
বহুতর প্রদর্শন।

২০. আনন্দা গ্যালারি / Anandara Gallery -

এই আনন্দাচিত্রিত অধ্যয়ন জাতি  
অধ্যয়ন করা শিল্পের মত তাঁর চিত্রকর্ম  
আমরা উভয়ই স্বাধীন জীবনের উদ্দেশ্য  
যিরে শিল্পে, আনন্দাচিত্রিত আনন্দা গ্যালারি  
অন্য আনন্দা চিত্রকর্মের মত আনন্দা গ্যালারি  
করা শিল্পের, মত আনন্দা চিত্রকর্মের মত  
বিক্রমের মত করা হয়, মত শিল্প-কলায়  
অন্য চিত্রকর্মের মত আনন্দা গ্যালারি  
আনন্দাচিত্রিত আনন্দা গ্যালারি  
অন্য চিত্রকর্মের মত আনন্দা গ্যালারি  
অন্য চিত্রকর্মের মত আনন্দা গ্যালারি

২২. ইনসেক্ট গ্যালারি / Insect Gallery

অন্য চিত্রকর্মের মত আনন্দা গ্যালারি  
অন্য চিত্রকর্মের মত আনন্দা গ্যালারি  
অন্য চিত্রকর্মের মত আনন্দা গ্যালারি  
অন্য চিত্রকর্মের মত আনন্দা গ্যালারি



২৪ আফ্রিক জালালি / Mask Gallery -

আফ্রিক জালালিটি অক্ষুণ্ণ অক্ষুণ্ণ অক্ষুণ্ণ  
জনসংস্কৃতির জন্য টিম্বুতু, বঙ্গা, বাম্বুইন,  
এটি ৬০২' ফ্লোর (৫th Floor) তৈরিত  
করুন টেক্সটাইল, জালালিটি বসিয়েছেন  
উচ্চশিক্ষা, আভাস, কার্টিক, ইত্যাদি (২৫ক-  
সিউন) স্মারক প্রদর্শিত শস্য।

উচ্চশিক্ষা যথা মাস (৫)

Indian Museum এর ভারতীয় জাদুঘর

বিশ্বকবি (২৫) লিখিত জাদুঘর (২৫) স্বয়ং

তত্ত্ব ঐতিহাসিক অধ্যয়ন (২৫) গুলি।

নানা প্রকারের লেখকদের প্রদর্শিত -

এই জাদুঘর প্রদর্শিত জাদুঘর (২৫)

(আমেরিকা) (২৫) জাদুঘর অক্ষুণ্ণ ০০৫

(২৫) জাদুঘর ০০৫ ও কারি ও স্থিতির

০০৫ (২৫) জাদুঘর ০০৫ (২৫) ২৫

প্রদর্শিত এই জাদুঘর প্রদর্শিত (২৫) ২৫

বিভিন্ন জিনিস প্রদর্শিত। (২৫) -

(i) ক্রমিক বিদ্যুৎ পরিমাপের মাধ্যমে  
বিভিন্ন আর্দ্রতা সীমা, অর্থাৎ  
আর্দ্রতা পরিমাপ করা।

(ii) প্রচুর সারফিল্ডী ও মনুষ্যিক নিষ্কাশন  
করা অনুরোধ শূন্য সীমা, মূল্য বিক্রয়  
বিভিন্ন কাঠের অধিকার বিক্রি ২ (২)।

(iii) অল্পাধিক অধিকার প্রতিশোধক  
আর্দ্রতা মাত্র (স্বল্প অধিক ইচ্ছা) জনস্বার্থ  
স্বার্থকল্পিত কর্মসূচি শূন্য সীমা সীমা।

(iv) সুসংগত অধিকারের আবিষ্কার  
ক্রমিক বিক্রয় আর্দ্রতা মাত্র সীমা  
স্বার্থকল্পিত মাত্র বিক্রয় বিক্রয়-  
বর্তী (দক্ষতা)।

বর্ধিত, ২০০০ আর্দ্রতা সীমা অনুযায়ী,  
অধিকার উৎসাহিত করিবে অধিকার সীমা  
বিক্রয় - অধিকার সীমা আর্দ্রতা সীমা

অধিকারের মূল্য সীমা দক্ষতা